



domlebo
BRICOLAGES
AVEC JÉRÔME MINIÈRE

POURQUOI BRICOLAGES ?

c'est bien moi ça, bricolages.

avec mes ciseaux, mes bouts de papier,
mes cahiers et mes crayons.
jouer avec les mots, jouer avec les sons.

ne pas chercher à faire de grandes révolutions (enfin si, peut-être)
juste de beaux ensembles, originaux mais pas à tout prix,
des trucs en équilibre,
des airs, des lignes,
des idées, des images,
des flashes.

patenter de quoi.
déconstruire, rafistoler.

comme un plat.

mesurer, à peu près, mais mesurer.
ajuster. improviser. goûter. réajuster. servir.
à chaud ou à froid.

pas trop s'en faire non plus.

briser. coller. couper. décoller. découper. recoller. bricoler.
genre.



QUI SE RESSEMBLENT ET S'ASSEMBLENT >> 01.

qui se ressemblent et s'assemblent
qui finiront par comprendre
que l'on fait partie d'un même ensemble

d'une grande mosaïque
tous des morceaux qui s'imbriquent
une courtépointhe magnifique

frères et soeurs, soeurs et frères
qui marchons sur une même terre
frères et soeurs, soeurs et frères
sous une même lumière

qui se ressemblent et s'assemblent
qui viendront bien par s'entendre
par une autre façon de s'y prendre

s'asseoir à la même table
c'n'est pas inimaginable
je sais, nous en sommes bien capables

frères et soeurs, soeurs et frères
qui cherchons tous une vie meilleure
frères et soeurs, soeurs et frères
cessons de miser sur la peur

et quand le jour viendra
oh quelle délivrance
que l'on s'acceptera
avec nos différences

qui se ressemblent et s'assemblent

qui se ressemblent et s'assemblent
qui pourront peut-être apprendre
et même envisager d'entreprendre

une douce révolution
le temps de passer à l'action
pousser dans une même direction

frères et soeurs, soeurs et frères
sur un même pied d'égalité
frères et soeurs, soeurs et frères
c'est permis de rêver

quand t'aura sonné l'heure
oh ce sera tout comme
le plus sain des bonheurs
pour ces femmes et ces hommes

qui se ressemblent et s'assemblent

DOMLEBO
MAY 2014



ET GRANDIR DANS LA DÉCROISSANCE >> 02.



même dans nos rêves les plus fous
dans les plus beaux des scénarios
ça prend des fêlés parmi nous
parler d'un retour à zéro

au lieu d'acheter à tout prix
on devrait s'offrir notre chance
de mieux relever le défi
et grandir dans la décroissance
et grandir dans la décroissance

da-yda-yda-yda-yda-yda-yda

on peut bien spéculer
mais le progrès a ses limites
je n'vous parle pas de reculer
mais bien de briser certains mythes

on nous a vendu à l'idée
que c'est «je dépense donc je suis»
nos prédictions sont validées
on doit penser au jour qui suit

même dans nos rêves les plus fous
dans les plus beaux des scénarios
ça prend des fêlés parmi nous
parler d'un retour à zéro

au lieu d'acheter à tout prix
on devrait s'offrir notre chance
de mieux relever le défi
et grandir dans la décroissance
et grandir dans la décroissance

da-yda-yda-yda-yda-yda-yda

quand on aura tout fait
quand on aura bien essayé
on verra comme on étouffait
à vouloir tout monnayer

il faudra tendre vers l'équilibre
en tout cas ça pourra pas nuire
se retrouver de nouveau libres
de partager, de s'épanouir

même dans nos rêves les plus fous
dans les plus beaux des scénarios
ça prend des fêlés parmi nous
parler d'un retour à zéro

au lieu d'acheter à tout prix
on devrait s'offrir notre chance
de mieux relever le défi
et grandir dans la décroissance
et grandir dans la décroissance

CHEZ TOI CHEZ MOI >> 03.

chez toi chez moi
chez moi chez toi

tu es venu(e) d'orient
voilà près de 1000 ans
coupant souvent
à travers champs
poussé(e) par le vent

dans tes yeux
dans tes cheveux
j'entrevois l'enjeu de tes jeux
malheureux bien malgré eux
cherchant mieux
de lieux en milieu

tu es venu(e) d'orient
voilà près de 1000 ans
marchant longu'ment
vers le couchant
toujours immigrant

tes douceurs
toutes en couleurs et saveurs
chaleur d'un ailleurs
tes danseurs et tes chanteurs
pleurent en chœur
leurs peurs et douleurs

accroche-toi à ça
suis ta voie, crois-moi
la bonne fois viendra
ton combat cess'ra

quand chez toi
s'ra chez moi
et chez moi
s'ra chez toi

chez toi chez moi
chez moi chez toi

tu es venu(e) d'orient
voilà près de 1000 ans
tout en changeant
de campement
bougeant constamment

papa maman les enfants
suivant tout le clan
vous condamnant
en vous nommant
tsiganes ou gitans

repoussés
mis de côté
fatigués, blessés, épuisés
sans papier
face au danger
tu vis d'espoir et liberté
(liberté)

accroche-toi à ça
suis ta voie, crois-moi
la bonne fois viendra
ton combat cess'ra

quand chez toi
s'ra chez moi
et chez moi
s'ra chez toi

chez toi chez moi
chez moi chez toi

DOMLEBO
AVRIL 2014





DU PAIN SUR LA TABLE >> 04.

j'ai faillis, j'ai essayé très fort
mais le temps n'était pas de mon bord

tes reproches sont peu défendables
tant qu'il y aura du pain sur la table

la maison est peut-être trop grande
nous la vendrons pour la meilleure des offrandes

car tout ça n'est pas indispensable
tant qu'il y aura du pain sur la table

nous travaillerons, nous nous creuserons la tête
mais sans patron qui nous embête

mon courage est un fait indéniable
tant qu'il y aura du pain sur la table

fanfarons comme de beaux princes
nous rirons jusqu'au jour où l'on nous pince

de nos fautes et des coups les plus pendables
tant qu'il y aura du pain sur la table
tant qu'il y aura du pain sur la table



À CES JEUX-LÀ >> 05.

toi cette manie que tu as
de causer tout un émoi
et moi je plie à chaque fois
quand on joue à ces jeux-là

toi (oui moi) tu fais n'importe quoi
(n'importe quoi)
mais rarement ce que tu dois
moi (oui toi) je suis dans l'embarras
(dans l'embarras)
quand on joue à ces-jeux-là

ça n'm'étonne pas, quand je les vois
tourner autour de toi
sans faire un cas, ni même un plat
y'a pas de loi
mais on ne le crie pas
sur tous les toits

(oui moi) tu me diras pourquoi
(diras pourquoi)
on doit rester aux abois
moi (oui toi) je sais que ça ira
(que ça ira)
quand on joue à ces jeux-là

pam pada pam pam payam
quand on joue à ces jeux-là
pam pada pam pam payam
quand on joue à ces jeux-là

c'est dangereux, c'est périlleux
de faire les fous comme ça
pour nos beaux yeux, on joue le jeu
tout en sachant
qu'il n'y a pas de gagnant
sinon nos deux

(nous deux) on joue avec le feu
(avec le feu)
mais qui donc s'en souciera ?
nous deux on fait de notre mieux
(de notre mieux)
quand on joue à ces jeux-là

pam pada pam pam payam
quand on joue à ces jeux-là

DOMLEBO
AVRIL 2013

AMÈNE-MOI >> 06.

ça sent le printemps par ici
les jours allongent les nuits aussi
je sens une nouvelle énergie
c't'une belle journée pour être en vie

là, amène-moi là où ça s'passe
amène-moi

ça fait longtemps qu'on s'tourne autour
j'en ai assez de nos discours
tu m'étourdis, j'me sens tout drôle
quand on s'approche, quand on se frôle

y'a des rêves en nous qui sommeillent
i' s'rait temps qu'on réveille
tous les deux on en a envie
si on se disait oui, oui

là, amène-moi là où ça s'passe
j'ai l'goût d'aller plus loin
allez suivons notre instinct
je sais qu'le désir est là

pourquoi attendre à demain
si le monde nous appartient
amène-moi là où ça s'passe
amène-moi

là-à-à-à-à-à-à

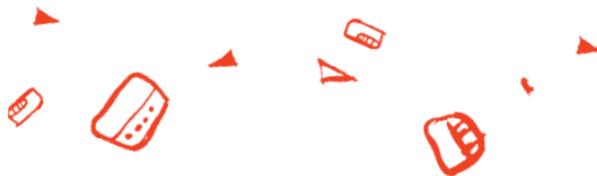
t'as mis tes rêves en quarantaine
je te veux libre et souveraine
enfile ta robe blanche et bleue
t'auras mon coeur t'auras mes yeux

là, amène-moi là où ça s'passe
j'ai l'goût d'aller plus loin
allez suivons notre instinct
je sais qu'le désir est là

pourquoi attendre à demain
si le monde nous appartient
amène-moi là où ça s'passe
amène-moi là

là-à-à-à-à-à-à

PASCAL DUFOUR ET DOMLEBO
FÉVRIER 2011



l'appel
l'entends-tu ?
il est là qui t'attend
retentissant

de tous les âges
de tous les temps
dans toutes les langues
d'aujourd'hui et d'avant

comme une invitation
comme une incantation
comme un mantra
tu le reconnaîtras

l'appel
l'entends-tu ?
il est là qui t'attend
omniprésent

sur et sous la terre
dans l'eau comme dans l'air
criques et rivières
cailloux et pierres
créatures éphémères
mouvantes ou sédentaires

tout te le rappelle
tout te le répète
à l'envers ou à l'endroit
tu le reconnaîtras

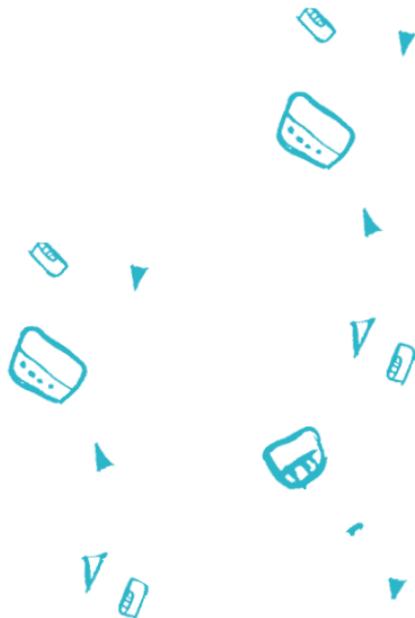
l'appel
l'entends-tu ?
il est là qui t'attend
indiscutablement

il vibre en toi
il émane de toi
il chante par toi
ajoute ta voix

lève-toi, ramasse-toi
et mobilise-toi
il a toujours été là
tu le reconnaîtras

l'appel
l'entends-tu ?
il est là qui t'attend
retentissant

DOMLEBO
FÉVRIER 2014



c'est en attendant
dans une longue filée
qu'il m'est venu évident
au bout d'une éternité
que c'est en prétextant
d'être trop occupé
qu'on s'en tire en disant
que l'on est désolé

désolé pour le délai

au bout d'un moment
année après année
on se demande comment
on nous a dirigé
au détriment
de la majorité
le besoin est urgent
pour plus d'humanité

désolé pour le délai
désolé pour le délai

j'ai mis du temps
à m'indigner
de un pourcent
qui nous riait au nez
capitalisant
sur les lois du marché
indirectement
j'y ai contribué

désolé pour le délai
désolé pour le délai

c'est en militant
coudée par coudée
en désobéissant
et en battant le pavé
que j'ai rejoint ces gens
qui se mettent à rêver
de se faire un printemps
dont vous vous souviendrez

(thème chanté)

désolé pour le délai
désolé pour le délai

DOMLEBO
MAI 2012



T'AS DIT PAPA >> 09.

j'étais pas là
j'étais ailleurs
un peu perdu
dans la lune, whatever
pris par ces choses
que font les grands
jetais un coup d'oeil
de temps en temps

tu m'as regardé,
t'es v'nu vers moi
et t'as lancé
pour la première fois

t'as dit papa
ça a fait' bang! dans ma tête
ça m'a saisi comme un grand
coup d'tonnerre
j'l'ai pas vu v'nir depuis
j'touche plus à terre
t'as dit papa-a-a-a

le son d'ta voix
ancré dans mes oreilles
les deux syllabes
ont laissé leur empreinte
un mot si simple
et pourtant une merveille
pour me marquer
la cible était atteinte

je suis comme un roi,
je garde tout pour moi
c'est à mon tour
c'est ma fête

t'as dit papa
ça a fait' bang! dans ma tête
ça m'a saisi comme un grand
coup d'tonnerre
j'l'ai pas vu v'nir depuis
j'touche plus à terre
t'as dit papa-a-a-a

DOMLEBO
AVEC LA COLLABORATION
D'ALEXANDRE BELLIAUD
JUIN 2010



gonflés par la parade
et le sens du devoir
toi et tes camarades
passez presque sans
nous voir

vous restez sur vos gardes
pour ne pas nous decevoir
mais nos yeux
vous regardent
de peur de ne plus
vous revoir

et au son du clairon
nos enfants défil'ront
régiments, bataillons
cadets, filles et garçons

viendra ce triste jour
où c'est toi qui nous
quitteras
sera venu ton tour
d'aller te joindre
aux combats

comme roulements
de tambours
ta section se déploiera
prudence mon amour
ta place est ici chez toi

et au son du clairon
nos enfants partiront
régiments, bataillons
cadets, filles et garçons

rev'nez-nous
rev'nez-nous bien
chacun d'vous parmi
les siens

quand un soleil levant
annoncera l'heure
du retour
certains les pieds devant
d'autres enfin vivants
toujours

plus jamais comme avant
malgré toute la bravoure
et même en les soignant
vos coeurs resteront
bien lourds

et au son du clairon
nos enfants reviendront
régiments, bataillons
cadets, filles et garçons

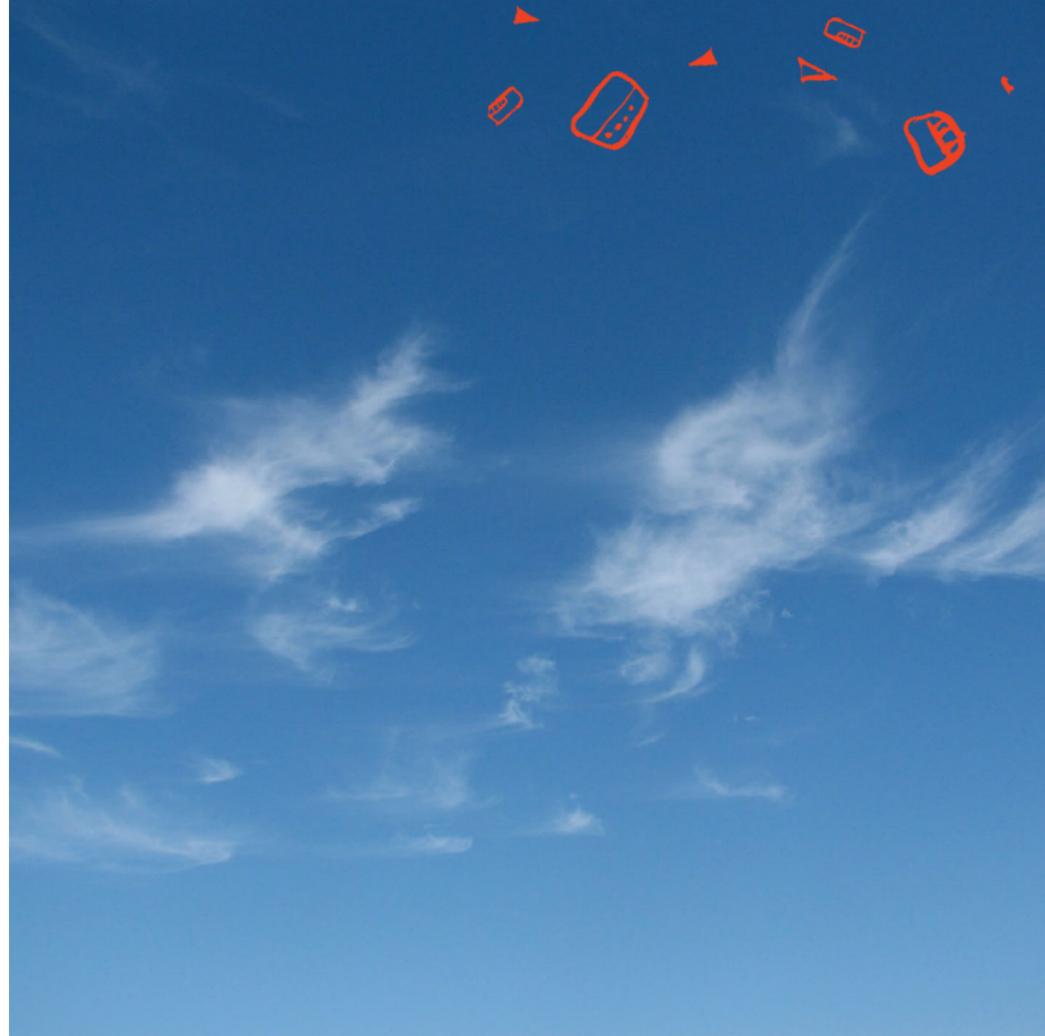
les nombres suivants
la plupart se retrouvera
parfois se demandant
pour qui et surtout
pourquoi?

même en se souvenant
de ceux qui ne sont plus là
je crois malheureusement
que l'histoire se répètera

et au son du clairon
nos enfants défil'ront
régiments, bataillons
cadets, filles et garçons

rev'nez-nous
rev'nez-nous bien
chacun d'vous
parmi les siens

DOMLEBO
MARS 2019



CRÉDITS

le monsieur qui chante de façon générale + les guitares classiques + des accords de piano + des mains et des bébèles qui se frappent ou se brassent, c'est pas mal moi, **domlebo**.
toutes les programmations + les beats + les synthés + les guitares électriques + des sons de toutes sortes qu'on ne peut pas toujours identifier, c'est pas mal **Jérôme minière**.

marie-soleil bélanger à joué du violon un peu partout et a chanté sur **qui se ressemblent**.
chantal caron a chanté dans **et grandir** et à **ces jeux-là**.
kyra shaughnessy a parlé sur **l'appel** et chanté sur **au son du clairon**.
geneviève toupin a chanté sur **du pain sur la table** et **désolé pour le délai**.
cédric dinardo a chanté sur **amène-moi** et **t'as dit papa**.

Jérôme, cet homme qui « humanise l'ordinateur », a aussi réalisé l'album et fait toutes les prises de son avant d'ensuite mixer tout ça ensemble, à son geroministudio, situé dans un petit local montréalais près de la station de métro Jean-Talon, là où la ligne orange rencontre la ligne bleue... nos bricolages y ont tous eu lieu de septembre 2014 à février 2015.

l'album a été masterisé par **marc thériault** (le lab mastering).
c'est une affaire bien importante mais difficile à expliquer et quand c'est bien fait, ça sonne bien.

cet album a été produit sous juridictions UDA et guildes des musiciens, avec des contrats et des cachets pas trop pires.

il a été sociofinancé dans sa plus grande partie, et ce, grâce aux contributions de **106 personnes extraordinaires** qui l'ont fait juste pour la beauté de la chose. la campagne était sur la plate-forme d'haricot.ca et on ne saurait trop remercier toutes ces folles et tous ces fous alliés qui ont participé, certaines et certains étant même venus chanter et frapper des mains en studio. bravo!

la photo des deux bonhommes dans l'escalier ainsi que celles prises en studio sont de **marlène gélinau-payette**. on l'aime. celle de la couverture de la pochette ainsi que la conception graphique du projet sont de **janou-ève leguerrier**. les autres photos proviennent des albums de voyages de nos familles.

en terminant, on vous encourage fortement à visiter le **domlebo.ca** pour un paquet de bonnes raisons.



MERCI

à mes parents
qui m'ont pas mal bricolé...

à ma blonde avec qui on bricole
deux filles pas mal mignonnes et pas mal
le fun; merci à vous deux aussi les filles...

à jérôme, aux filles et aux gars qui embarquent
dans mes projets, anciens, actuels et futurs...

et vous, je vous remercie d'être là, de me lire, m'écouter,
me jaser, me voir, me partager, m'aimer, m'appuyer,
y participer et y croire avec moi.

au moment d'écrire ces lignes, j'ai très hâte
d'aller vous voir, vous chanter la pomme,
échanger avec vous et, qui sait,
peut-être changer le monde,
un peu, pour le mieux.

DOMLEBO
FÉVRIER 2015